

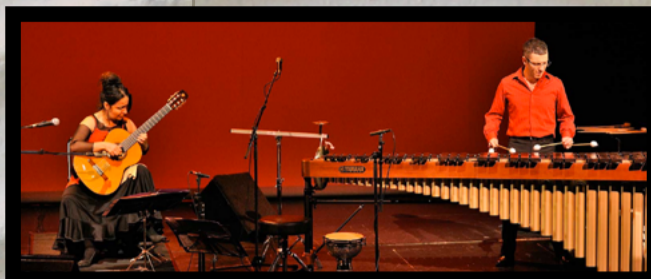
TOUMBACK

compagnie

percussions corporelles, musique, danse

Duo Berimba

guitare-percussions



Un répertoire cosmopolite dans des arrangements originaux pour guitare et percussions classiques ou corporelles.

Au bout des doigts virtuoses de ces deux Rochelais prennent vie des ambiances ibériques empruntées à Manuel de Falla ou Isaac Albéniz, la sensualité de la bossa nova de Carlos Jobim ou les rêveries de compositeurs contemporains sous influences traditionnelles ; c'est bien de la musique «classique», mais tellement vivante, et dans laquelle les multiples facettes de la percussion mettent merveilleusement en valeur le potentiel poétique de la guitare.

C'est à l'époque pré-colombienne, que fut introduit en Amérique Latine, le xylophone avec des Calebasses comme résonateurs. Au Mexique et au Guatemala, le Marimba a le statut d'instrument national. C'est en partant de ces racines communes que le Duo a pensé un répertoire.

Tout en ouvrant des espaces à l'improvisation, les percussions corporelles, invitées surprise de ce programme, sont une véritable incitation au partage et à l'échange avec le public.



19 nov. Châtelleraut • 20 nov. L'Isle-Jourdain • 22 nov. Lençloître • 26 et 27 nov. La Crèche
• 28 et 29 nov. Niort • 20 décembre Pamproux • Co-production JMF



«Le pied donne la pulse. Les doigts snapent.
Les mains frappent les aigus,
réveillent les résonances profondes du thorax.
Elles s'arrondissent et deviennent claves.

Les langues claquent.
Les corps explorent toute la palette des percussions.

Ajoutez la voix et le geste, le chant et la danse,
vous aurez tous les ingrédients de l'alchimie qui opère lors d'un spectacle de Toumback'Group.»

Participation à plusieurs Festivals de Percussions, La Course (LA ROCHELLE) en première partie de Carlo Rizzo, Rencontre Internationale de Percu-Corpo (Percutorama), Cigognes en Fêtes, festival Cuivres à Surgères, Cognac, festival les Ricochets Fontenay le Comte...

Ce projet de percussions corporelles varie dans des univers et des langages différents, pour créer un spectacle tonique au carrefour de la danse, de la musique et du rythme.

Le corps-instrument, surprenante caisse de résonance, s'exprime et développe un langage corporel, sous plusieurs formes... Être soi-même son propre instrument.

Conciliant esthétique du geste et précision du rythme, les musiciens danseurs évoluent dans leur propre sonorité, en donnant le rythme du spectacle. Telle est la philosophie de Toumback' Group.

Direction : Stéphane Grosjean

Guitare : Béatrice Morisco-Reuther

Percussions / Chants :

Géraldine Fleau, Pascale Bastard,
Agnès Lemoine, Isabel Santos-
Grosjean, Emmanuelle Fradet,
Clémentine Mallein, Renaud
Hinnewinkel, Xavier Reuther,
Pauline Delbano, Caroline
Bougnoteau, Caroline Orzan,
Laurent Puydoyeux

Le spectacle d'une heure peut être joué en plein air.
Dimensions plateau 8m x 6m
(minimum 6mx5m)
plancher en bois

2 décembre Rouillac • 17 novembre Festival d'Automne de LA ROCHELLE • 25 mai Arvert

ÉCORCES



Des mains racines écorchent une guitare en une pluie de sons. De cette ouverture sur l'instrument ainsi élancée, naît la danse organique. Croissance d'une tige aux racines cheveux. Les mains volubiles amènent ce corps végétale à se déployer dans une sombre et dense forêt sonore. Les pieds frappent, les mains claquent. Cette pièce, où flamenco et danse contemporaine se lient et se délient, libère une sensualité très forte des corps, entre lenteur et fureur. Cette création, fil tendu entre les musiciens et la danseuse, convoque plusieurs univers musicaux nous amenant à redessiner la frontière entre musique et danse. Ainsi parle le corps instrument, joue la musique danse.

Cette création dont la vigueur et la spontanéité portent le spectateur, allie musicalement des compositions et des retranscriptions de pièces classiques. Le talent, conjugué à un travail rigoureux de la danseuse apporte la finesse, l'allégresse et la grâce que l'on retrouve chez les danseuses Andalouses. Une représentation a été faite devant les professionnels, le vendredi 21 septembre 2012, qui ont accueilli unanimement cette première avec éloges.

L'accueil chaleureux de ces spectateurs avertis, à l'issue de la présentation n'a été que prémices avant la représentation samedi devant un public conquis qui a «apprécié et évoqué une véritable performance des artistes».

Une Coproduction
Compagnie Toumback
Conseil Régional Poitou-Charentes
La Maline - Ile de Ré
Espace culturel du Prieuré St Léger

Guitare : Béatrice Morisco-Reuther
Percussions : Stéphane Grosjean
Danse : Karine Gonzalez
Mise en espace : Toufik Oudrhiri Idrissi
Costumes : Hélène Lallier
Création lumière / régie : Nicolas Rouffineau

25 Novembre à Angoulins au Festival D'Automne de La Rochelle