

Revue de Presse

Cie TOUMBACK

Percussions corporelles, Musiques Danse

Créations

Succès pour la création "Écorces"

Marigny-brizay

« L'espace culturel intercommunal du Prieuré (...) a accueilli en résidence durant une semaine (ECORCES) sur la petite scène de l'auditorium. (...)

Il s'agit d'une création mêlant intimement le flamenco et la danse contemporaine autour d'un double thème le bois et le corps. Les musiciens Béatrice Morisco-Reuther à la guitare, Stéphane Grosjean aux percussions et la danseuse Karine Gonzalez ont inventé une rencontre où la musique et la danse s'entremêlent où les corps deviennent instruments, le musicien danseur et la danseuse musicienne. Les mains et les pieds tapent et claquent au rythme passionné et endiablé du flamenco. Le corps devient végétal, racines ou cheveux, écorces ou peau, bras ou branches. La mise en espace de Toufik Oudrhiri Idrissi, les lumières de Nicolas Rouffineau et les costumes d'Hélène Lallier participent à la réussite du spectacle. »

Françoise Vincent, *correspondante Nouvelle République et Centre Presse*



MERCREDI 14 AOÛT 2013 | 11H15

**la Nouvelle
République.fr**

MES FAVORIS Tours – Poitiers

Vienne - Loudun - Spectacles

Vendredi la nuit sera romane !

25/07/2013 05:38

A l'occasion de leur 9^e édition, les Nuits romanes s'arrêtent de nouveau à Loudun, demain, pour un spectacle complet autour la Collégiale Sainte-Croix.

L'édition des Nuits romanes de l'année dernière a permis de mettre magnifiquement en valeur la Tour carrée, par des illuminations totalement inédites. Cette année, l'évènement proposé par la région Poitou-Charentes, se pose de nouveau à Loudun et les animations sont prévues autour d'un point unique, la Collégiale Sainte-Croix.

La place Sainte-Croix prendra feu

Le programme débutera ce vendredi, dès **16 h 30**, avec un « avant-goût de la Nuit romane ». L'office de tourisme proposera une visite guidée sur le thème du « Loudun roman ».

A **21 h**, débutera la soirée sur le parvis de la Collégiale où sera présenté le programme de l'animation. Le public sera invité à entrer pour suivre le spectacle « Ecorces » proposé par la compagnie Toumbac de la Rochelle. Autour de la danseuse Karine Herrou Gonzalez, on retrouvera les percussions de Stéphane Grosjean, également directeur artistique de la compagnie et la guitare de Béatrice Morisco-Reuther, dans un spectacle, aux influences flamenco, qui traduit le parallèle entre le bois et l'homme.

A **22 h 10**, Geste Scénique viendra de la Crèche (79) pour réaliser la mise en lumière de la Collégiale. Puis c'est à l'extérieur que se poursuivra à **22 h 30**, le spectacle. Ce sera au tour de la place Sainte-Croix de prendre feu grâce à « Accordéons-nous » par la compagnie Attrap Lune de Gap (05), qui met en scène un couple à l'humeur badine, qui se taquine, se boude et se raboche. Inspiré du cinéma muet, les personnages évoluent au milieu des flammes, dansant et jonglant sur des airs d'accordéon. Un spectacle qui laissera place, comme il est de coutume pour les Nuits Romanes, à un moment convivial autour de produits du terroir. C'est le jardin de la médiathèque qui accueillera à **23 h 05** le public pour une fin de soirée sympathique.

Visite guidée, vendredi 26 juillet à 16 h 30, office de tourisme. Adultes 4 €, 12-18 ans 1,50 € et gratuit moins de 12 ans.

Corr. Marie-Pierre Pineau

Suivez-nous sur [Facebook](#)

Vous êtes ici : Vienne > Loisirs > Concerts, spectacles > **Vendredi la nuit sera romane !**



La soirée débutera avec le spectacle « Ecorces ».

Revue de Presse

Duo Berimba

Paysages sonores

| *guitare et percussions* |
Spectacle jeune public

• •

Vienne

Trois cents collégiens au concert des JMF

26/11/2012 05:29

Deux cent soixante-quinze élèves de 6^e et de 5^e du collège Arsène-Lambert ont assisté jeudi dernier, à la salle multimédia, à un concert proposé par les Jeunesses musicales de France (JMF). Composé de deux Rochelais, Béatrice Marisco-Reuther à la guitare et Stéphane Grosjean aux percussions, le Duo Berimba a transporté son jeune public dans des ambiances ibériques avec au programme « La danse du feu follet » de Manuel de Falla, « Felicidade » de Carlos Jobim, « Sérénade pour guitare » de Lou Harisson ou « Calienta » d'Emmanuel Séjourné.



Le Duo Berimba.

Deux-Sèvres spectacles

Un duo qui ne manquait pas de classes

30/11/2012 05:34

Mercredi matin, 470 collégiens niortais de Fontanes, Saint-Exupéry, Notre-Dame et de Coulonges-sur-l'Autize ont assisté dans la grande salle du Moulin du Roc, au concert proposé par l'association les JMF (Jeunesses musicales de France). Au programme, le Duo Berimba et ses multiples instruments : percussions, guitare et marimba. Ce duo aux rythmes très entraînants est composé de Béatrice Reuther et de Stéphane Grosjean, un spécialiste de percussions corporelles. Ces deux virtuoses rochelais mettent fort bien en valeur les multiples facettes de l'art musical brésilien, créant une ambiance aussi chaleureuse que communicative. Après les collégiens, ce sont 100 primaires de Niort et des environs, qui, hier, à leur tour, ont pu être enchantés par ce beau concert à vocation pédagogique.



Toute la musique des corps et la chaleur brésilienne avec le Duo Berimba. - (Photo NR, Eric Pollet)

Deux-Sèvres spectacles

Concert pour les scolaires au Metullum

13/12/2012 05:27

Les Jeunesses musicales de France organisent dans le sud du département une série de concerts destinés aux élèves d'école primaire et du collège. « Les Jeunesses musicales sont une grande fédération qui regroupe près de 500 bénévoles, explique Maggie Masson présidente départementale. Le but principal est de proposer des concerts de qualité aux scolaires ». L'ensemble des délégués se retrouve à Paris pour écouter et sélectionner des spectacles à vocation pédagogique. « Les musiciens doivent adapter leur répertoire et avoir l'envie de partager avec des enfants de différents niveaux. Les concerts sont préparés avec des conseillers pédagogiques. » Cette année le concert s'est déroulé au Metullum, de bien meilleures conditions de confort et d'acoustique mais un nombre de place un peu trop limité, les concerts proposés connaissent chaque année un grand succès. Pour cette nouvelle édition, c'est le duo rochelais Berimba qui a été choisi. Il a joué pour les classes de 6^e et 5^e du collège du Pinier et les classes primaires de Melle, Aigonnay et Celles-sur-Belle. Les deux concerts mellois ont été financés par le conseil général au titre de l'aide à la diffusion culturelle en milieu rural.



Le duo Berimba sur la scène du Metullum.

Une très belle semaine de concerts avec le Duo Berimba !

novembre 27, 2012 par jmfpoitoucharentes

Stéphane Grosjean et Béatrice Morisco-Reuther sont venus partager avec plus d'un millier de jeunes de la Vienne leurs paysages musicaux sud latino, ibérique et même un sud imaginaire...



(<http://jmfpoitoucharentes.files.wordpress.com/2012/11/duo-berimba.jpg>)

Le périple a commencé au Nouveau Théâtre de Châtellerault avec 220 jeunes de 7 à 12ans et des adultes du foyer de vie APAJH; tous sont venus découvrir les sonorités intenses et envoûtantes de la guitare, du marimba et ont repris avec joie les percussions corporelles de Stéphane.

Ce fut ensuite au tour de la MJC de l'Isle Jourdain de recevoir nos deux artistes : près de 400 jeunes de tout le canton sont venus. Grand succès pour le duo qui a croulé sous les demandes d'autographes. Les concerts se sont prolongés par de très beaux échanges entre les jeunes, le professeur de musique et les artistes...Clin d'œil au passage aux organisateurs en or de la MJC et à l'équipe pédagogique !

Aguerris par les premiers spectacles, les deux musiciens ont emmené avec brio dans leurs paysages sonores tous les élèves du village de St Gervais les Trois Clochers, du CP à la 5^{ème}, tous réunis sur une même séance... Félicitation aux artistes et tous nos remerciements aux équipes enseignantes et aux enfants pour leur écoute !

Enfin, ce fut au tour des 6èmes et 5èmes de Lencloître de battre la mesure et de tenter de tenir le rythme tous ensemble plus longtemps que leurs prédécesseurs...

SUD OUEST

Publié le 31/01/2013 à 06h00
Par **Annie Brossard**

Ils reviendront



Béatrice Rheuter et Stéphane Grosjean sur la scène d'Étaules samedi dernier. (Photo Annie Brossard)

Samedi soir à Étaules, la compagnie rochelaise de percussions corporelles Toumback, sous la direction de Stéphane Grosjean, a présenté le duo Berimba. Ils ont joué, invités par le royer rural d'Arvert.

Béatrice Rheuter, virtuose de guitare classique et andalouse, et Stéphane Grosjean, percussionniste époustoufflant, sur le marimba d'Amérique Latine ou sur le daf iranien, ont interprété avec brio des œuvres de Lou Harrison, Albeniz, Éric Satie, Manuel de Falla et d'autres encore ainsi que deux nouvelles compositions écrites à leur attention par Arnaud Dumond notamment. La toumback est une méthode de percussions corporelles aux vertus pédagogiques, artistiques, pour tous les âges.

Ils reviendront le 25 mai prochain à Étaules, en formation complète et, se mélangeant aux spectateurs, guideront les jeunes et les moins jeunes, au travers de cette expression corporelle sensorielle donnant du cœur aux corps emportés par les rythmes espagnols ou sud-américains.

Mercredi **27**
mars
18h30
Musique
jauge limitée

duo **BERIMBA**

Heure musicale du baroque au contemporain

Il y a une guitariste, Béatrice Reuther, et un percussionniste, Stéphane Grosjean. A eux deux ils forment le Duo Berimba. Leur formation est classique et leur répertoire l'est en grande partie qui va de De Falla à Jobim. Ce qui est moins classique c'est la manière qu'a ce duo d'interpréter ces œuvres. Il y a une fougue toute latine dans leur jeu. On vibre avec eux, on applaudit en rythme, on se sent andalou ou brésilien le temps du spectacle. Dépaysement garanti. On regrette que ça s'arrête mais on ressort du concert avec plein de soleil dans la tête.

L' AISNE.fr
NOUVELLE

Berimba a fait son show

Publié le mercredi 25 mai 2011 à 14H00 -

Le cinquième festival Guitares en Picardie a fait étape au cinéma l'Ermitage, dimanche après-midi. La deuxième étape du festival 2011. Pour cette 3e participation de l'établissement au grand rendez-vous des guitares, un peu plus de 50 personnes sont venues écouter les douces compositions du Duo Berimba. Béatrice Reuther à la guitare et Stéphane Grosjean aux percussions ont offert une belle prestation, pleine de charme et d'énergie.

Le festival organisé par l'association Mondial guitare en partenariat avec les conseils régional et généraux de l'Aisne et de l'Oise continue dans le Pays chaunois.

Le 28 mai, à 21 h à l'église de Septvaux avec Olivier Saltiel et Camille Soularue (guitare et chant). Le 5 juin à 16 h à l'église de Quierzy avec le duo F. Bernard et A. Dumond (guitares). Le 17 juin, à 21 h à l'église de Manicamp, Duo confidences...



Le Duo Berimba a enchanté le public du cinéma l'Ermitage.

Fourmies : de la musique brésilienne avec le duo Berimba

PUBLIÉ LE 03/06/2013

Par La Voix du Nord



La délégation locale des Jeunesses musicales de France (JMF), emmenée par son responsable Jean-Michel Seillé, a proposé un tendre spectacle musical, au théâtre Jean-Ferrat de Fourmies. C'était d'ailleurs la dernière date de la saison culturelle pour cette association qui proposait le spectacle du talentueux ensemble Berimba.

Sur scène, le duo, composé de Béatrice Reutler, guitariste, et de Stéphane Grosjean, percussionniste, a interprété un répertoire dans des ambiances ibériques de Manuel de Falla ou d'Isaac Albéniz. C'est dans la diversité des instruments de percussions et les modes du jeu de guitare que le duo a puisé ses inspirations.

Comme d'habitude, le public scolaire a participé activement à ce moment puisque les musiciens ont improvisé et partagé avec le jeune public. À la fois ludique, sensoriel et poétique, ce concert grandeur nature fut une véritable invitation à la découverte de la musique brésilienne.

Retrouver les infos sur les ateliers de percussions corporelles :
http://duoberimba.free.fr/DUO_BERIMBA/Ateliers.html
<http://toumback.com/fr/tous-en-scene.html>

Contact :

Stéphane Grosjean Compagnie Toumback 06 62 48 51 39 toumback.asso@gmail.com

LES SONS DU CORPS

De Stéphane Grosjean, avec le regard complice de Kader Attou

La rencontre de trois compagnies Toumback / Onstap / Hors Corps



Spectacle musical et chorégraphique autour des
Percussions corporelles, Stepping et Flamenco

DOSSIER DE PRESSE

<http://toumback.free.fr>

Contact Toumback
Sébastien Dallet
06 50 79 04 53
toumback.adm@gmail.com

Contact La Coursive
Florence Simonet
05 46 51 54 00
f.simonet@la-coursive.com

Quand le cœur fait boum !

LA ROCHELLE La compagnie Toumback s'associe à Hors Corps et Onstap pour raconter le corps à travers le temps

Sur la scène de la chapelle Fromentin, il fait noir comme dans un four. Le noir idéal réclamé par Stéphane Grosjean, le fondateur de la compagnie Toumback, qui répète, avec Florence Gamero l'Andalouse et les danseurs percussionnistes des compagnies Hors Corps et Onstap, un nouveau spectacle. Nouveau à tous les sens du terme.

C'est la première fois que Stéphane Grosjean, percussionniste, professeur au conservatoire de La Rochelle, travaille en résidence à la chapelle Fromentin, le QG du Centre chorégraphique national dirigé par Kader Attou. Et c'est aussi la première fois que Toumback mêle sa propre énergie et ses compétences musicales et gestuelles à celles d'autres compagnies. En l'occurrence, Hors Corps et Onstap. Le tout étant renforcé par la participation de la ténébreuse Florence Gamero, danseuse de flamenco.

Échographie

Cinq petites lucioles s'allument sur scène et se déplacent dans la nuit artificielle pendant que Stéphane Grosjean règle les pulsations sonores. Chaque corps s'efface, provisoirement, derrière une petite lueur. Comme un scanner balayant les espaces organiques. Et on n'entend plus que les battements d'un cœur -boum- puis d'une artère-ploutch !



Stéphane Grosjean (en blanc, à droite) répétant avec les cinq complices de son nouveau spectacle. PHOTO DOMINIQUE JULLIAN

Doppler : wiiiiizz ! Puis deux cœurs en même temps, puis un troisième, tout seul, un quatrième, etc. Après l'échographie, la chorégraphie. Six corps en mouvement, bras, jambes, talons, mains qui claquent.

Ce spectacle, au carrefour de la danse, de la musique et du rythme, s'appelle « Les Sons du corps ». « Il s'agit de raconter le corps à travers le temps, les changements dus aux rencontres, aux autres, le rôle des sentiments », explique Stéphane Grosjean, directeur artistique de

Toumback, qui a conçu cet étrange voyage où « le corps règle ses accords, le cœur bat la chamade ».

Présenté ce soir dans le cadre d'une répétition publique, « Les Sons du corps » sera créé et présenté en avril à La Coursive.

Christiane Poulin

« Les Sons du corps », sur une idée de Toumback, vendredi 17 décembre à 18 h 30, chapelle Fromentin, rue du Collège, La Rochelle. Renseignements : tél. 05 46 41 17 75.

Entre personnes de bonnes compagnies

« Les sons des corps » rassemble sur scène percussionnistes, danseurs et musiciens. À découvrir, dès demain.



Le cercle d'amis des « Sons des corps », hier, en répétition au théâtre Verdière. PHOTO PASCAL COUILLAUD

Taper des pieds et des mains est à la portée de n'importe quel primate venu. Le faire en rythme, jusqu'à donner à ces gesticulations une certaine musicalité, exige un minimum de sensibilité artistique.

La compagnie rochelaise Toumback le démontre depuis cinq ans, en popularisant les percussions corporelles auprès d'un large public, à commencer par les écoliers de l'agglomération.

C'est au cours d'un concert réservé aux enfants que le directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle, Kader Attou, a découvert et apprécié le travail de Stéphane Grosjean et des musiciens de Toumback. De là à envisager de travailler ensemble, il n'y avait qu'un pas - de danse - à franchir. Tant qu'à mettre sur pied une création originale, Stéphane Grosjean, directeur artistique du projet « Les sons des corps », a élargi le cercle des amis au gré des rencontres, par l'intermédiaire de Kader Attou et de Jackie Marchand, directeur de la scène nationale de la Coursive.

Des airs d'auberge espagnole

C'est ainsi qu'Hassan Razak et Mourad Bouhlali, duo de musiciens de la compagnie Onstap, Mathieu Ben Hassen, percussionniste et compositeur de la compagnie Hors Corps, Renaud Hinnewinkel, trompettiste et fidèle partenaire de Toumback, et enfin Carmen Gamero, danseuse de flamenco, qu'elle enseigne à La Rochelle au sein de l'association Sevilla Flamenca, ont apporté leur art et leur instinct, donnant à cette aventure des airs d'auberge espagnole.

Le spectacle, écrit au fil des résidences à l'Avant-scène à Cognac, puis à La Coursive et à la chapelle Saint-Vincent à La Rochelle, s'est nourri de leurs personnalités. Il est à découvrir pendant deux jours au théâtre Verdière.

« Les sons des corps », demain et samedi, à 20 h 30, au théâtre Verdière, à La Coursive. Représentation scolaire demain, à 14 h 15 (à partir de 11 ans).

LES SONS DU CORPS

Le son de l'intérieur, du cœur qui bat, des artères qui pulsent, de la voix du dedans... Puis le rythme extérieur, celui des autres, du jour qui passe, de l'heure qui fuit, de la course du temps... Les pieds, les mains, les doigts qui claquent, le torse résonne, la voix qui porte, le corps qui danse...

Stéphane Grosjean porte le son de son corps depuis une vingtaine d'années. Musicien percussionniste, directeur artistique du groupe rochelais Toumback (dont la prestation, en prélude au concert Tambour Quartet, a été ovationnée, dans le Grand Théâtre en novembre dernier), il a imaginé en connivence avec le duo Onstap de créer un spectacle autour de la danse et du battement. Viendront également se mêler aux

rythmes le stepping de la Compagnie Hors Corps, le pas galopant de la danseuse andalouse Carmen Gamero et le souffle du trompettiste Renaud Hinnewinkel. Conciliant esthétique du geste et précision du rythme, *Les Sons du corps* offre une excursion originale, une chorégraphie de la chair et de l'esprit.

Après une résidence au Centre Chorégraphique National de La Rochelle sous l'œil complice de Kader Attou, la joyeuse troupe des Sons du corps viendra peaufiner son spectacle sur le parquet du Théâtre Verdière. Une valse organique où chacun se donne dans le partage, corps et âmes.



création à La Coursive

LES SONS DU CORPS

direction artistique
STÉPHANE GROSJEAN
(Toumback)

danseurs-musiciens

CARMEN GAMERO

HASSAN RAZAK

(Onstap)

MOURAD BOUHLALI

(Onstap)

MATHIEU BEN HASSEN

(Hors Corps)

STÉPHANE GROSJEAN

(Toumback)

RENAUD HINNEWINKEL

(Toumback)

costumes

PASCALE ROBIN

lumière

PIERRE CANTIN

son

NICOLAS ROUFFINEAU

VEN 8 AVRIL 20H30

SAM 9 AVRIL 20H30

DURÉE 50'

THÉÂTRE VERDIÈRE

représentation scolaire

à partir de 11 ans

VENDREDI 8 AVRIL 14H15



photos de répétitions



Au cœur des sons du corps

Ce vendredi 08 Avril 2011, à 14h, les élèves Arts du son, et les élèves de 1L et TL spécialité Musique sont allés à la Coursive, au théâtre Verdière, pour assister au concert éducatif « Les sons du corps », accompagnés de Sandra Mairesse, animatrice culturelle et de moi-même, leur professeur de musique. Cette séance pédagogique constituait le second volet de l'atelier de percussions corporelles, auquel les mêmes élèves avaient participé le vendredi 04 Février dernier (voir article rédigé par mes soins), dans le cadre du partenariat de La Coursive avec l'option L Musique du lycée.

D'ailleurs, c'est toujours un plaisir d'être bien accueilli et encadré par le personnel de La Coursive, très à l'écoute des artistes et du public scolaire, et qui, à l'issue de chaque spectacle vient échanger des propos avec les élèves de l'option Musique et apporter des compléments d'information.

Les six artistes, issus d'univers et de langages différents et aux talents multiples, ont fait corps, pour créer ce spectacle original « les sons du corps » au carrefour de la musique, la danse, le théâtre musical, le mime, la comédie, sous la prédominance du rythme.

En effet, Carmen GAMERO, danseuse catalane flamenco en résidence à La Rochelle s'est produite dans divers spectacles avec la compagnie TOUMBACK que dirige Stéphane GROSJEAN, professeur de percussions au conservatoire de La Rochelle. Ce dernier dispense, à bras-le-corps, des stages de percussions corporelles (encore appelées step), auxquels l'option Musique a participé. Son collègue, Renaud HINNEWINKEL, professeur de trompette au conservatoire de la Rochelle, se donne également, à corps perdu, dans TOUMBACK. Ce trio s'est associé à deux comédiens percussionnistes corporels Hassan RAZAK et Mourad BOUHLALI, fondateurs de la compagnie ONSTAP, où leur gémellité duelle s'exprime dans un jeu théâtral, souvent burlesque, et chorégraphique de corps à corps, par le step. Quant à Mathieu BEN HASSEN, compositeur, vibraphoniste, chanteur, comédien, professeur de percussions à Blanquefort (Bordeaux), il constitue l'élément « hors-corps » du groupe tout en s'y incorporant.

On a pu y entendre et voir le bugle, au son doux, spécifique au jazz, sorte de trompette, de la famille des cuivres, comme le cor, d'où le calembour en clin d'œil du titre du spectacle « les sons du corps » ou du « cor ». Ce bugle très présent, au début de la représentation, joué par Renaud Hinnewinkel, utilisa une formule répétitive, jazzy, sur laquelle ses partenaires évoluèrent, en formation de chœur (circulaire), dans un esprit de corps.

Plus tard, il généra une séquence organique, où, le souffle dans le corps de l'instrument, dépourvu de son, créant un son « autre », semblait circuler dans le corps presque désarticulé des comédiens, leur insufflant le souffle de vie, sur un tempo ralenti, méditatif : corps et cor (bugle) s'animaient en une osmose de corps à corps sur un rythme régulier d'inspiration et d'expiration.

Puis, au son du cor (bugle) placé près de son oreille, l'un des protagonistes, Mourad Bouhlali, marmonna des onomatopées et phonèmes, dépourvus de sens, qui évoluèrent crescendo sur des sons de plus en plus forts où les mots « passions » et « je t'aime », furent propulsés, criés, à corps perdu. Nous étions au cœur des sons du corps, à la frontière entre le mime et le théâtre musical.

Un autre danseur percussionniste, Mathieu Ben Hassen, utilisa les divers sons de sa voix, jouant entre autre, sur le registre de falsetto (voix de fausset imitant, de façon comique, celle des femmes), le registre lyrique, interférant dans la danse de Carmen Gamero, à cor et à cris, comme un son étranger, parasite, soulignant son rôle hors-corps.

Comme me l'a précisée, à l'issue de la séance scolaire, Florence Simonet, directrice adjointe de la Coursive, il régnait une écoute remarquable dans cette salle Verdière, bondée (385 places) de jeunes élèves du primaire, du collège et du lycée. Devant moi, un jeune trisomique, vivait tout le spectacle avec émerveillement ; souvent de très jeunes enfants riaient devant des situations jugées burlesques : même les rires émanant du jeune public, s'intégraient aux « sons du corps » du spectacle, sortes de sons off.

COMPAGNIE **TOUMBACK**

Association loi 1901
75, rue des Mathias
17000 La Rochelle

cie.toumback@gmail.com

www.toumback.fr



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE LA ROCHELLE / POITOU-CHARENTES
KADER ATTOU / CIE ACCRORAP

