

Duo Berimba

Paysages Sonores



Spectacle jeune public
Cie Toumback
Coproduction Jmf - Carre Amelot

Distribution

Stéphane Grosjean, percussions
Béatrice Morisco-Reuther, guitare
Olivier Prou, mise en scène
Philippe Arbert, création lumière

Durée : 55 minutes

Le programme

La danse du Feu Follet, extrait de l'Amour sorcier, **Manuel de Falla**
Asturias **Isaac Albeniz**
Felicidade, **Carlos Jobim**
Sérénade pour guitare, **Lou Harisson**
Canzone, composition du Duo Berimba
Gnossienne 1, **Erik Satie**
Calienta, **Emmanuel Séjourné**

Duo Berimba
Paysages sonores





Depuis sa création en 2003, le DUO BERIMBA a toujours eu l'idée de créer, d'adapter, de transcrire un répertoire original autour de la guitare et des percussions. C'est en partant de ces racines communes que le Duo a pensé un répertoire. Il se présente aujourd'hui avec un répertoire intitulé « Paysages Sonores » qui fait allusion à toutes ses données en parcourant des ambiances ibériques avec Manuel De Falla avec « La vie brève », l'Amérique de sud avec la bossa nova de Carlos Jobim, en traversant « Song in the forest » de Nigel Westlake compositeur australien, ou bien Harrison qui s'inspire beaucoup des musiques traditionnelles. C'est la curiosité qui a piquée Béatrice Reuther à s'associer à Stéphane Grosjean pour ce duo hors norme. Ils visent tous les deux les sommets de leur art en écrivant les plus belles pages de la musique d'hier, d'aujourd'hui et de demain à travers deux familles d'instruments non seulement peu exploitées mais surtout réduites à des étiquettes.



Le potentiel poétique de la guitare est souvent cantonné au répertoire classique, au jazz ou à la musique gitane. Mais ces deux amoureux du beau son nous démontrent que les passerelles entre les genres, les compositeurs et les esthétiques sont praticables à la condition de bien vouloir mettre toute sa passion.

Avec le Duo Berimba vous offrez la possibilité de voir la musique naître sous vos yeux et sous les doigts des artistes. Un moment d'exception et de complicité à vivre en live ! Le Duo invite des compositeurs à écrire pour la formation (Emmanuel Séjourné par exemple) C'est avec la diversité des percussions et les modes de jeu de la guitare que le duo a puisé ses inspirations et c'est en ayant le souci permanent d'écoute pour le public, que le répertoire s'est affiné.



Le public

CE1 / CE2 / CM1 / CM2 / Collège

Autour du spectacle

Master Class

Ateliers percussions corporelles

Formation de professeurs

Duo Berimba
Paysages sonores



Les artistes

Stéphane Grosjean

Diplômé du Conservatoire National de Lyon et de l'ENM de Villeurbanne en percussions classiques et jazz, Stéphane Grosjean est professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement départemental de La Rochelle. Il est aussi membre de plusieurs orchestres : Orchestre de Poitou-Charentes, Ensemble Orchestral de la Rochelle, Ensemble Orchestral Lyon Région, mais aussi dans des groupes de jazz comme le Mad Nomad Quartet. Stéphane Grosjean est aussi directeur artistique de la Cie Toumback (percussions corporelles).



Béatrice Morisco-Reuther

Titulaire d'un Premier Prix du CNSM de Paris dans la classe d'Alexandra Lagoya, Béatrice Morisco-Reuther est lauréate de plusieurs concours internationaux. Elle est aussi professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement départemental de La Rochelle.

Ces deux artistes forment le Duo Berimba. Ce duo, créé à La Rochelle en 2003, a donné une cinquantaine de représentations sur des scènes régionales (La Rochelle, Poitiers,...), nationales (Lucernaire, Opéra de Limoges, Théâtre Impérial de Compiègne, Les Jardins de Chantilly,...) et internationales (Tanger : Les Nuits de la Méditerranée).

Duo Berimba
Paysages sonores



Interview

Quelqu'un a-t-il particulièrement marqué votre parcours musical ?

« Pour Béatrice, c'est le guitariste Alexandre Lagoya qui fut le premier professeur de guitare au Conservatoire Supérieur de Paris. Il aimait se servir des belles sonorités de la guitare (vibrato,...) et savait transmettre sa passion.

Pour Stéphane, la rencontre avec Jean-Pierre Drouet fut une révélation car il l'a tout d'abord connu comme un percussionniste sur les instruments classiques, puis comme un improvisateur créant avec des objets insolites et enfin comme batteur avec des musiciens de jazz. »

D'où vient votre musique et où va-t-elle ?

« Au début notre musique a été fortement inspirée des pays d'Amérique du Sud, d'où est originaire le marimba, puis évidemment d'Espagne où la guitare a une place très importante. Ensuite nos recherches nous ont amenés à aller à la rencontre de compositeurs contemporains. En parallèle, nous avons mené un travail sur la création et l'improvisation. Notre musique va au gré de nos voyages et de nos rencontres. »

Quelles sont les clés pour y entrer ?

« La qualité d'écoute est une des clés pour pouvoir entrer dans l'univers des palettes sonores de ces instruments. La curiosité, l'envie de découverte de ceux-ci : la guitare et ses multiples modes de jeux, la percussion avec tout son instrumentarium. »

Comment vous y prenez-vous pour composer votre musique ?

« Notre duo a aujourd'hui neuf ans. La composition est un travail que nous faisons systématiquement à deux, aussi bien sur le plan musical que sur le plan scénique. »

Quelle est pour vous la dimension importante à développer en éducation musicale à l'école ?

« Le corps, la voix et l'espace. La première transmission se fait par la voix (oralité), aussi bien mélodique que rythmique pour ensuite poursuivre l'apprentissage de la musique par le corps, avec les percussions corporelles. Elle se termine par une mise en espace par la danse. »

Y a-t-il un message que vous voudriez transmettre aux jeunes spectateurs ?

« La musique est avant tout un plaisir. Elle appartient à tous, car elle est un vecteur de nos émotions. »

Avez-vous des suggestions concernant la participation du public le jour du concert ?

« Nous aimons depuis le début faire participer nos différents publics grâce aux percussions corporelles. Un réel échange s'instaure au cours du spectacle, le public devient musicien. »

Quelles références artistiques souhaiteriez-vous communiquer ?

« Isaac Albeniz, Maurice Ravel, Vicente Amigo, Bobby McFerrin, Steve Reich, Israël Galvan, Baden Powell de Aquino.»

Duo Berimba
Paysages sonores





Contacts

Compagnie Toumback

75 rue des Mathias
17000 La Rochelle
N° siret : 501 142 905 00014

Maxime Larcher
Attaché à la diffusion
toumback.diff@gmail.com
06 70 57 91 78

Stéphane Grosjean
Direction artistique
cie.toumback@gmail.com
06 62 48 51 39

<http://duoberimba.free.fr>

le teaser : [cliquez ici](#)



Crédit Photos : Franck Moreau

Duo Berimba
Paysages sonores

